

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ІМЕНІ ПРОФЕСОРА ОЛЕГА МІШУКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
англійської філології та
світової літератури
імені професора Олега Мішукова
протокол № 2 від 02.09.2024 р.
завідувачка кафедри



(Юлія КІЩЕНКО)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ОК 20. Методика навчання фахових дисциплін у закладах загальної середньої освіти (зарубіжна література)

Освітня програма: Середня освіта (мова і література англійська)

Спеціальності: 014. Середня освіта

Спеціалізація: 014.021. Англійська мова і література

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Назва освітньої компоненти	Методика навчання фахових дисциплін у закладах загальної середньої освіти (зарубіжна література)
Тип курсу	Нормативна компонента
Ступінь вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень освіти
Кількість кредитів/годин	1.5 кредита /45 годин
Семестр	VI семестр
Викладач	Соловцова Ірина Віталіївна, старша викладачка, кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова
Посилання на сайт	http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/ChairTranslation.aspx
Посилання на KCU online	https://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=6501
Сервіс для проведення конференцій (корпоративний)	Zoom (ідентифікатор конференції: 337 193 1795 ; код доступу: 327 332)
Контактний тел.	0507555669
E-mail викладача:	solovirchik@ukr.net
Графік консультацій	тиждень А – п'ятниця, тиждень Б – п'ятниця: 15.00 – 16.00

1. Анотація до курсу

«Методика навчання світової літератури в закладах загальної середньої освіти» є психолого-педагогічною дисципліною, що реалізує низку завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» спеціальностей «014.02... Середня освіта. Мова і література ...», забезпечує професійну підготовку кваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців у галузі загальної середньої освіти відповідно до європейських стандартів, формує уявлення про специфіку професійно-педагогічної діяльності вчителя саме зарубіжної літератури.

Вивчення дисципліни ґрунтується на знання студентами теоретичних знань з дисциплін «Історія зарубіжної літератури», «Вступ до літературознавства», «Педагогіка», «Психологія».

2. Мета та цілі курсу

Мета курсу – забезпечити професійну підготовку майбутнього вчителя-словесника, формування дослідницьких якостей та творчого потенціалу його особистості, розвиток здібностей та самостійності у пошуку нестандартних рішень методичних проблем. З цією метою передбачається системно та послідовно висвітлити здобутки вітчизняної методики викладання літератури як науки в загальноєвропейському дидактичному контексті, сформувати в студентів фахові методичні уміння і навички, забезпечити засвоєння ними психолого-педагогічних знань та підготувати до їх застосування в практичній професійній діяльності як в закладах загальної середньої освіти, так і в коледжах та професійних ліцях тощо, що надають своїм випускникам атестат про здобуття повної середньої освіти.

Для досягнення мети передбачається реалізація наступних **завдань**:

теоретичні

- сформуванню уявлення про методологічні та психолого-педагогічні засади, специфіку викладання зарубіжної літератури в школі, про літературний розвиток учня;
- зосередити увагу на нагальних проблемах методики викладання зарубіжної літератури;
- простежити історію розвитку науки, історичну зміну методів викладання зарубіжної літератури;
- сформуванню уявлення про найбільш характерні види професійної діяльності вчителя;
- висвітлити взаємозв'язок сприйняття та аналізу літературного твору;

- обґрунтувати нерозривність пізнавальної, тобто спрямованої на засвоєння теоретичних знань, що постійно оновлюються, і перетворювально-практичної діяльності студентів педагогічної спеціальності, що забезпечує їх готовність до успішної реалізації власного особистісного потенціалу в професійній сфері, формувати потребу на практиці ставати креативними вчителями-словесниками;

практичні

- озброїти студентів основами вмінь та навичок організації в закладі загальної середньої освіти процесу
- читання, інтерпретації, аналізу тексту художнього твору з урахуванням його національної, родової та жанрової специфіки;
- засвоєння школярами питань історії та теорії зарубіжної літератури;
- мовної діяльності учнів, їх літературної творчості;
- додаткового читання;
- виховання, навчання та розвитку особистості учня засобами художнього слова в класно-урочній та/або будь-якій іншій з форм роботи;
- формувати здатність до свідомого вибору засобів педагогічного впливу відповідно до різних ситуацій для успішного вирішення проблем навчання, виховання і освіти.

3. Компетентності та програмні результати навчання

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організовувати власну діяльність, працювати автономно та в команді.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т.ч. іноземною мовою.

ЗК 5. Здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність до письмової й усної комунікації, що якнайкраще відповідають ситуації професійного і особистісного спілкування засобами іноземної та державної мов.

ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

ЗК 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, генерувати нові ідеї.

ЗК 10. Здатність критично оцінювати й аналізувати власну освітню та професійну діяльність.

ЗК 11. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

ФК 2. Здатність реалізовувати сучасні підходи до організації та здійснення освітнього процесу згідно з вимогами педагогіки, психології, вікової фізіології й валеології, а також відповідно до норм безпеки життєдіяльності.

ФК 3. Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання іноземної мови та світової літератури.

ФК 4. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з німецької мови та світової літератури, другої іноземної мови.

ФК 5. Здатність до критичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності з метою підвищення ефективності освітнього процесу.

ФК 8. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії німецької мови, теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.

ФК 9. Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.

ФК 10. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК 11. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.

ПК 1. Здатність застосовувати досягнення сучасної методичної і філологічної наук, освітніх концепцій у процесі навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в закладі середньої освіти.

ПК 2. Здатність проєктувати педагогічну діяльність, володіти професійно-методичною компетентністю для планування і проведення занять з іноземної мови та зарубіжної літератури.

ПК 6. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

РН1. Відтворює основні концепції та принципи педагогіки і психології; враховує в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.

РН3. Називає і аналізує методи цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу з урахуванням їх освітніх потреб; класифікує форми, методи і засоби навчання предмету в закладах загальної середньої освіти.

РН5. Вибирає відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізує динаміку особистісного розвитку учнів, визначає ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

РН6. Називає і пояснює принципи проєктування психологічно безпечного й комфортного освітнього середовища з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами), технології здоров'язбереження під час освітнього процесу, способи запобігання та протидії булінгу і налагодження ефективної співпраці з учнями та їх батьками.

РН9. Застосовує сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

РН12. Аналізує власну педагогічну діяльність та її результати, здійснює об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

ПРН 2. Вміє складати конспекти уроків різних типів, у тому числі для проведення у дистанційному режимі.

ПРН 8. Доводить конкретними прикладами зв'язок між розділами мовознавства і одиницями різних рівнів системи мови, пояснює мовний і мовленнєвий матеріал, вміє сам і навчає учнів користуватися словниками різних типів.

ПРН 11. Демонструє здатність критично оцінювати вітчизняний і закордонний навчальний досвід, власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність і вибудовувати стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин 45 годин - 1,5 кредити	8	6	31

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний/вибірковий
2024-2025	6	014. Середня освіта	3	нормативний

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання: НМКД в електронному та друкованому вигляді; ноутбук – Dell Inc. Inspiron 3541, Lenovo IdeaPad 330-1516H (2017); комп'ютер – BIOSTAR Group G41 D3C; екран – JB/T8389 Ministry of Machinery Ind., Sopot Junior мобільний 200x200

Black Case; проектор – ACCER X122 DLP Projector No FNX 134, Acer X 111(2017), BenQ MS 506 (2017), Projector LED YG320 Mini 700 lumen (2017).

7. Політика курсу:

«Методика навчання фахових дисциплін в закладах загальної середньої освіти» є психолого-педагогічною дисципліною, що реалізує низку завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» спеціальностей «014.02... Середня освіта. Мова і література ...», формування ключових та фахових компетентностей для забезпечення готовності майбутнього фахівця до професійно-педагогічної діяльності в якості вчителя саме зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти.

Академічна доброчесність. Очікується, що всі види робіт студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. При опануванні теоретичного матеріалу та при виконанні завдань (інших видів робіт) слід пам'ятати, що жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/%D0%BF%D0%BE> і Положення 2 https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc?fbclid=IwAR14PNKG9iKdUn4NJsjoX0rOCZr7YVFeNGdlgE3J2alaDNsc_GiizOs3_NQ.

Студент і викладач повинні уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування (при складанні конспектів уроків, прикладів календарно-тематичного планування обов'язкове посилання на всі використані джерела. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Заохочується активність, ініціативність і творчий підхід, доречне використання елементів сучасних педагогічних технологій.

Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення.

Відвідування занять. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. У разі неможливості бути присутнім на заняттях студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття (або передавати ці повідомлення через старосту).

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, усна або письмова відповідь, складання тесту за темою, співбесіда в ZOOM тощо.

Вимоги щодо роботи на семінарських заняттях. Оцінка за відповідь на семінарському занятті виставляється виключно у разі роботи із камерою, мікрофоном та з врахуванням незмінності напрямів куту зору студента (оцінка за читання відповіді з будь-якого джерела – 0 балів).

Вимоги щодо виконання завдань. Студенти зобов'язані у будь-якому випадку дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Надання роботи на перевірку із запізненням здійснюється тільки у разі серйозних об'єктивних причин, з дозволу викладача, в окремих випадках передбачається можливість доопрацювання завдання з метою коригування, усунення недоліків, виправлення помилок (оцінка за виконання завдань не у відповідний термін може бути знижена).

Обов'язковим є для отримання допуску до екзамену написання контрольної роботи та виконання блоку самостійних робіт.

Встановлення двостороннього зв'язку. Викладач гарантує доступність зустрічей як у межах університету, так і можливість заочної комунікації та одержання консультацій (консультації-конференції в ZOOM як індивідуальні, так і групові, індивідуальні повідомлення або в загальній стрічці групи в Google classroom, чаті вайбер-товариства, у невідкладних ситуаціях – телефон, телеграм-чат, електронна пошта тощо).

Контроль знань студентів здійснюється на практичних заняттях, під час виконання завдань з самостійної роботи, а також у вигляді письмових робіт протягом семестру, підсумкової контрольної роботи (тестової чи за відкритими питаннями).

Література. Уся література, яку здобувачі освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях, без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються також до самостійного наукового пошуку й використання й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

При організації освітнього процесу в Херсонському державному університеті здобувачі та викладачі діють відповідно до:

- Положення про самостійну роботу студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про організацію освітнього процесу (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про проведення практики студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);

- Положення про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DACademicServ.aspx>);
- Положення про академічну доброчесність (<http://www.kspu.edu/Information/Academicintegrity.aspx>);
- Положення про кваліфікаційну роботу (проект) студента (<http://www.kspu.edu/About/Faculty/INaturalScience/MFstud.aspx>);
- Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>);
- Положення про порядок і умови обрання освітніх компонент/навчальних дисциплін за вибором здобувачами вищої освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>)
- Положення про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DACademicServ.aspx>)
- Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, здійснюється відповідно до «Порядку визнання у Херсонському державному університеті. результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <https://www.kspu.edu/Legislation/educationalprocessdocs.aspx?lang=uk> Освітні платформи (Udemy, Coursera, Prometheus, EdPro, PlusbyPhysiopedia) погоджено колегіальними органами Херсонського державного університету (протокол Вченої ради університету від 26 серпня 2024 року № 2).

8. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Кіл–сть балів
Тиждень Б 07.04-11.04 2025	Тема 1. Вступ. Методика навчання зарубіжної літератури як наука 1.Методика навчання зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти як наука та навчальна дисципліна . Цілі та завдання курсу. 2. Предмет, об’єкт, структура методики навчання зарубіжної літератури. 3. Специфічні методи дослідження. 4.Взаємозв’язок методики навчання зарубіжної літератури з іншими науками. 5. Специфіка цього предмету. 6. Функції науки методики навчання зарубіжної літератури. 7. Роль передового досвіду вчителів-словесників у розвитку методичної науки. Сам. робота – 2 год..	самостійна робота	1.Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010, с. 24-29. 2.Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах. К., 2000, с. 25-35. 3. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012. С.7-19. 4. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі. К., 2007.	1.Ознайомитися з матеріалами відеолекції, презентації та запропонованими матеріалами. 2.Вивчити визначення “методики навчання світової літератури як науки”, її мети, об’єкту, предмету, специфічні методи дослідження методики навчання зарубіжної літератури в школі, структуру науки, взаємозв’язок з іншими науками 3. Засвоїти визначення понять “методика навчання зарубіжної літератури в ЗЗСО України як наука”, мета, предмет, об’єкт цієї науки. 4. Пройти тест з метою виявлення якості засвоєння знань на плат- формі Всеосвіта (інтерактивна вправа для перевірки якості засвоєння матеріалу на Learning Apps) 5*. За додатковою презентацією є змога ознайомитися із окремими етапами звернення до вивчення зарубіжної літератури в ЗЗСО України	5 б.
	Тема 1. «Зарубіжна література» як навчальний предмет у сучасному закладі загальної середньої освіти в Україні 1.Документи, що визначають провідний підхід до процесу навчання, вимоги до освіченості учнів, до рівня очікуваних результатів їхнього навчання: до змісту, обсягу, вимог навчання. 2.Програма з навчального предмету як державний документ, що визначає зміст та структуру літературної освіти в закладах загальної середньої освіти . 3.Структура модульних навчальних програм (їх варіанти, загальний огляд) із зарубіжної літератури для	лекція	1. Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К.: Видавничий Дім «Слово», 2010. С.25-66 , 2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах. К.:Ленвіт, 2000. С.34-38 3. Пультер С.О. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів. Тернопіль, 2009. С.3-10.	1. Ознайомитися із державними стандартами..., з переліком: - ключових компетентностей (11), ціннісних орієнтирів; - наскрізних вмінь; - і змістом всіх різновидів навчальних модельних програм із зарубіжної літератури для базової освіти (засвоїти: роки створення, затвердження, склад авторських колективів, редакційних комісій, прізвища керівників авторських колективів та голів редакційних комісій, наукових консультантів тощо).	5 б.

	базової та повної середньої освіти, структура навчальних програм. 4. Зміст та структура шкільного предмету «Зарубіжна література». 5. Принципи побудови шкільного курсу зарубіжної літератури (жанровий, проблемно-тематичний, жанрово-родовий, хронологічний, історико-літературний; мультикультурний, лінійний, концентричний). 6. Специфіка предмету 7. Роль вчителя в організації навчальної роботи (вибір модельної програми та укладання навчальної програми) Важливість розуміння особливостей структури навчальної програми, її значення в плануванні роботи вчителя (календарно-тематичний план).		3. Державний стандарт базової середньої освіти: мовно-літературна освітня галузь 4. Модельні навчальні програми з предметів мовно-літературної галузі 5. Богосвятська А. І. Методика компетентнісного викладання на уроках літератури. Зарубіжна література в школах України. 2012. № 7-8.	2. Засвоїти структуру навчальних програм, ознайомитися з особливостями викладання в них матеріалу, за основними рубриками (ТЛ, ЛК, УС, ЕК, МЗ), з особливостями складання навчальних програм у відповідності із кількістю годин, визначених кожним навчальним закладом на вивчення конкретного предмету (зверніть увагу на диференціацію годин на вивчення текстів художніх творів, на розвиток мови, на уроки додаткового читання. Розуміти відмінність між модельною навчальною та навчальною програмами... 4. Підготуватися до тестування за питаннями лекції	
Тиждень А 14.04-18.04 2025	Тема 1. Навчально-методичні видання із зарубіжної літератури 1. Роль навчально-методичних видань у навчанні зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти. 2. Різновиди навчальних видань із зарубіжної літератури для закладів загальної середньої освіти. 3. Особливості змісту та принципів побудови підручника-хрестоматії для учнів середніх класів. Особливості нових навчальних видань та цифрових додатків до них. 4. Вимоги до змісту та побудова сучасних підручників та навчальних посібників для учнів старших класів. 5. Зміст та особливості побудови хрестоматій для учнів закладів загальної середньої освіти 6. Огляд-аналіз різних видів діючих навчальних видань та методичних посібників з зарубіжної літератури (навчальні видання для 5-ого кл. – не раніше 2022 р., 6-ого кл. – 2023 р., 7-ого кл. – 2024 р. і т.д.); хрестоматій для 9-11 класів із зарубіжної літератури. 7. Основи методики організації роботи учнів з навчальною книгою на уроках літератури та у позашкільній роботі (шляхи та прийоми).	самостійна робота	1. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в школі. К., 2010., с. 66-73. 2. Види навчально-методичних видань // Всесвітня література, 1998, № 1, с. 4-5. 3. Чинні підручники, підручники-хрестоматії, навчальні посібники, хрестоматії, програми з літератури для шкіл України (навчальні видання повинні бути затверджені Міністерством освіти та науки України, визнані діючим Методичним листом МОН України). 4. Презентація підручника “Зарубіжна література” для 5-го класу НУШ (за модельною програмою авторського колективу під керівництвом О.М. Ніколенко) однією з його авторів 4. Медіадодатки до підручників 5-8 класів НУШ	1. Переглянути відеопояснення за темою. Занотувати матеріал за питаннями, винесеними на самостійне опрацювання. 2. Засвоїти різновиди науково-методичних видань із зарубіжної літератури (три групи, різновиди кожної з груп) за джерелами та навчально-методичними матеріалами, запропонованими викладачем; п'ять різновидів навчальних видань із зарубіжної літератури, визначальні ознаки кожного з цих видань, вимоги до сучасного навчального видання з предмету, вимоги до структури навчальної книги та сучасного науково-методичного апарату навчального видання 3. Ознайомитися з сучасними навчальними та навчально-методичними виданнями для учнів, науково-методичними виданнями для вчителів. 4. Проаналізувати одне з навчальних видань із зарубіжної літератури (інструктаж додається). 5. Скласти тести за цією навчальною темою та індивідуальне практичне завдання	5 б.
	Тема 2. Методи та прийоми викладання зарубіжної літератури в закладі загальної середньої освіти 1. Загальне поняття про методи та прийоми навчання, характер їх співвідношення, їхній взаємоперехід 2. Проблема класифікації методів викладання. Різноманітні класифікації методів. 3. Специфічні методи викладання літератури зарубіжної літератури. Класифікації методів викладання літератури В. Водовозова, В. Острогорського, В. Голубкова, І. Бютова, Т. Бугайко, Б. Степанішина, В. Маранцмана тощо та їх недоліки. 4. Класифікація методів та прийомів викладання М.І. Кудряшова: функції методів, провідні прийоми та види навчальної діяльності учнів: ➤ творче читання; ➤ репродуктивний;	лекція	1. Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010, с. 166-194. 2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах. К., 2000, с. 113-130. 3. Токмань Г.Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012. С. 66-82. 4. Пультер С. О. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. С. 38 - 45. 5. Ісаєва О.О. Роль дискусії у розвитку читацької діяльності школярів // Всесвітня література та	1. Доопрацювати конспект лекції. 2. Скласти власну таблицю «Методи викладання літератури» за класифікацією М. Кудряшова або занотувати таблицю (зробити ксерокопію), запропоновану в підручнику Л. Ф. Мірошніченко (К., 2007, с. 185-186). 3. Засвоїти визначення понять «метод навчання», «прийм навчання», особливості їх співвідношення 4. Виконати декілька разів інтер-активну вправу узагальнюючого характеру, створену на платформі learningapps для більш глибокого засвоєння функцій, прийомів, видів навчальної діяльності (за класифікацією методів навчання М. Кудряшова)	5 б.

	➤ евристичний; ➤ дослідницький. Ауд.робота – 2 год. Сам.робота – 1 год.		культура в навчальних закладах України. 2001 № 1. С.55 - 56.	ва), з метою і засвоїти навчальний матеріал, і більш влучно добирати найбільш ефективний метод, прийом навчання в конкретній навчальній ситуації з метою якісно сформувати певні компетентності. 5. Підготуватися та пройти тест на платформі “Всеосвіта” за цією темою	
	Тема 2. Наочність на уроках зарубіжної літератури - Значення наочності у процесі навчання, мета її використання - Різновиди наочності - Принципи добору наочності та методика її застосування на уроці Сам. робота - 2 год.	самостійна робота	- Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах. К., 2000, с. 113-130. - Полішук Е.А. Використання наочності на уроках української літератури	- Ознайомтеся з питаннями плану засвоєння теми, передбаченої для самостійного вивчення. - За рекомендованими джерелами підготуйтеся до їх розкриття. - На практиці продемонструйте якість засвоєння теоретичного матеріалу, добравши логічно наочність до фрагменту уроку (етап підготовки до сприйняття тексту) - Складіть тест з метою перевірки рівня якості засвоєння теоретичного матеріалу	5 б.
Тиждень В 21.04-25.04 2025	Тема 3. Етапи вивчення художнього твору в закладах загальної середньої освіти. Етап підготовки до сприйняття художнього твору. - Загальна характеристика етапів вивчення літературного твору. - Функції першого етапу вивчення художнього твору в шкільному курсі. Специфіка організації роботи з підготовки учнів до сприйняття тексту в середніх та старших класах. - Специфіка підготовки до сприйняття перекладного тексту іноземного автора Види коментарів. Значення коментарів країнознавчого характеру. - Форми, методи, прийоми роботи на етапі підготовки до сприйняття інонаціонального тексту художнього твору. Ауд.робота – 2 год. Сам робота. – 2 год.	семінарське заняття	- Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010. С. 196-202. - Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середній школі. К., 2000. С.202-214. - Головей В. До істини – шляхом краси: Інтерактивний урок-споглядання за поезією Мацуо Басьо // Всесвітня література в сучасній школі. – 2013. № 1. С.34-39. - Симакова Л. А. Изучение трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» в русле культурологического подхода (1 урок) // Всесвітня література в сучасній школі. 2013. № 1. С.17-20.	- Ознайомитися з планом і завданнями семінарського заняття. - Переглянути рекомендовані джерела та матеріали, підготуватися за питаннями семінару - З’ясувати особливості тривалості та організації навчальної діяльності цього етапу в середніх та старших класах, зміст та форми роботи на цьому етапі. - Скласти фрагмент уроку, що становитиме етап підготовки до сприйняття одного із запропонованих програмних текстів (за власним вибором). Одну з навчальних ситуацій рекомендується скласти саме репродуктивним методом. - Скласти тест на платформі «Всеосвіта».	5 б. за теорію 5 б за конспект
	Тема 3. Читання твору як важлива ланка вивчення літературного тексту. Прийом виразного читання - Читання твору як соціальна, психологічна і методична проблема у цифрову епоху. Шляхи подолання викликів цифрової епохи сучасному читачу. - Читання художнього твору як основа його вивчення. Структура читацької діяльності - Види читання та їх функції (за виконавцем, за характером виконання тощо). - Прийом виразного читання: функції та різновиди виразного читання Методичні засади формування в школярів навичок виразного читання (№9). - Прийом коментованого читання, його функції. - Проблема організації та керівництва самостійним читанням школярів - Робота над планом та переказом тексту художнього твору. Види переказів. Сам.робота – 2 год.	самостійна робота	- Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010. С. 174-175, С. 203-207. - Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в школі. К., 2000. С.214-217. - Штейнбук Ф.М. Методика викладання зарубіжної літератури у школі: Навчальний посібник / Ф.М.Штейнбук. К.: Кондор, 2007. С.42-61. - Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя. К.: Ленвіт, 2000. 184 с. - Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури. К., 2003. 380 с - Олійник Г.А. Виразне читання. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001. 224 с. - Сафарян С. Методичні рекомендації щодо навчання виразного читання//СВІТЛПТ: портал учителів світової літератури. - Сипко Л.М. Методика виразного читання на уроках зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2006. № 2 - Прийом виразного читання. Критерії оцінювання виразного читання //	- Ознайомтеся із питаннями плану самостійного засвоєння навчальної теми. Засвоїти теоретичний матеріал визначення, що таке читання, найгостріші методичні проблеми організації читання та шляхи їх подолання, які різновиди читання застосовуються на уроках літератури. - Підготуйте виразне читання одного з творів (за власним вибором з запропонованого переліку), заохочується розробка до виразного читання відеоряду (створюється, наприклад, за допомогою inshot, canva, OSB). - Обґрунтуйте особливості власного виразного читання обраного Вами твору. - Назвіть (обґрунтуйте свій вибір), які видів читання та на якому з етапів вивчення тексту, обраного Вами переліку Ви вважаєте за доцільне використовувати (монологічне, за особами, групове тощо). - Пройти тести на платформі Всеосвіта	5 б.

	Тема 4. Прийоми аналізу тексту 1. Прийоми аналізу тексту художнього твору та проблема їх класифікації 2. Прийоми аналізу тексту за класифікацією Є.А.Пасічника 3. Класифікація прийомів аналізу тексту за В.Г.Маранцманом: прийоми досягнення авторської позиції та прийоми активізації співтворчої діяльності читача Сам. робота - 2 год.	самостійна робота	1. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010. С. 174-175, С. 203-207. 2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в школі. К., 2000. С.214-217. 3. Штейнбук Ф.М. Методика викладання зарубіжної літератури у школі: Навчальний посібник / Ф.М.Штейнбук. К.: Кондор, 2007. С.42-61.	1. Ознайомтеся із питаннями плану самостійного засвоєння навчальної теми. Засвоїти теоретичний матеріал, зрозуміти на підставі чого саме здійснюється кожна з класифікацій, запам'ятати класифікацію. 2. З метою засвоєння класифікації Вам пропонуються інтерактивні вправи: на диференціацію за групами, на встановлення виду прийому аналізу тексту за змістом та характером діяльності. 3. Пройдіть тест за засвоєним матеріалом	5 б.
Тиждень А 28.04-02.05 2025	Тема 4. Шкільний аналіз художнього тексту: специфіка, різновиди та прийоми 1. Літературознавча концепція – підґрунтя аналізу тексту художнього твору в школі. Різновиди літературознавчого аналізу 2. Мета, функції, основа шкільного аналізу тексту художнього твору в школі. 3. Специфіка шкільного аналізу літературного твору 4. Різновиди аналізу тексту у шкільному курсі та їх співвідношення: - оглядовий; - вибірково-спрямований; - детальний (текстуальний). 5. Шляхи аналізу тексту: значення в організації аналізу тексту в школі, провідні різновиди. 6. Особливості вивчення перекладних художніх творів на уроках зарубіжної літератури 7. Елементи компаративного аналізу художніх творів у навчанні зарубіжної літератури Ауд. робота - 2 год. Сам. робота - 2 год.	лекція	1. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010. С.100-107, 207-214. [с.208-212] 2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в школі. К., 2000. С. 221-229. 3. Токмань Г.Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012. С.137-143. 4. Ісаєва О.О. Роздуми навколо проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору в школі // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2007, №2, с.29-31. 5. Шалагінов Б. Б. Науковий та «шкільний» аналізи художнього тексту // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 6. С.6-9. 6. Спецвипуск: Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 6. 7. Ніколенко О.М. Проблеми аналізу художнього твору на уроках зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2003. № 3. С. 31 -34. 8. Ситченко А.Л.. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. К., 2004, 304 с. 9. Бабенко В. М Порівняльний аналіз оригіналу й перекладу під час вивчення зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2005. № 6. С 39-42. 10. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи: Монографія. К., 2006.– 340 с. 11. Волощук Є. В. Західні літературознавчі концепції – вітчизняній методиці // Зарубіжна література. 1999. № 11 (123), березень. С. 7. 12. Наливайко Д. С. Наука, яка дедалі більше визначатиме методику викладання літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1997. № 3. С. 42. 13. Філінська Є., Дячук-Лісовська Л. Компаративний аналіз літературного твору на уроках світової літератури (презентація) //:	1. Опрацювати конспект лекції, доповнити його за рекомендованими джерелами та матеріалами. 2. Виписати різновиди літературознавчого аналізу тексту, засвоїти (занотувати) їх загальну характеристику за підручником Л. Мірошниченко 3. З метою перевірки якості засвоєння матеріалу пройти тест	5 б.
	Тема 4. Шляхи аналізу літературного твору в школі 1. Шляхи аналізу твору, чинники їх вибору. Різновиди шляхів аналізу (особливості термінологічного визначення, певні розбіжності у кількості різновидів). 2. Шлях аналізу “слідом за автором”, його сутність. Переваги цього шляху аналізу та певна обмеженість	самостійна робота	1. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2000, с. 160-183. 2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах К., 2000, с. 202-289. 3. Спецвипуск: Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 6.	1. Вивчити теоретичний матеріал за темою. 2. Визначте самостійно шляхи аналізу, обрані авторами методичних посібників, розробок з вивчення 2-3 художніх творів (один з творів, що вивчається на адаптаційному етапі 1-2 твори, або на системному етапі).	5 б.

	його можливостей, небажані наслідки. Шляхи запобігання навіть виникнення найбільш поширених негативних наслідків аналізу твору цим шляхом. 3. Сутність пообразного шляху аналізу, його особливості, чинники досить високого рівня ефективності, переваги та певні недоліки. Шляхи запобігання виникнення подібних ускладнень. 4. Проблемно-тематичний шлях аналізу, його сутність, переваги й найпоширеніші з можливих негативні наслідки. Шляхи уникнення найбільш поширених недоліків, до яких може призвести здійснення аналізу тексту цим шляхом. 5. Аналіз твору на комплексній основі, його сутність та виправданість. 6. Відмінність понять “проблемний аналіз твору” та “проблемно-тематичний шлях аналізу твору”. Місце проблемного аналізу в шкільній практиці. Проблемне питання, проблемна ситуація, проблемне навчання. Сам. робота – 2 год.		4. Волощук Е., Бегун Б. Технэ майевтыке // Тема. На допомогу вчителю зарубіжної літератури. 1997. №1-2. С. 23. 5. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія / А. Л. Ситченко. К., 2004. С. 158 - 173. 6. Хроменко І.А. Особливості аналізу художнього твору, 2018 .	3. Побудувати систему уроків вивчення трагедії У. Шекспіра «Ромео та Джульєтта» (8 клас), або повісті О. де Бальзака «Гобсек» (9 клас) одним з шляхів аналізу. Обґрунтуйте вибір обраного Вами шляху аналізу. 4. *Розробіть на платформі Learning Apps навчальну гру для вивчення ознак, основних характеристик чотирьох шляхів аналізу тексту – комплексного, проблемно-тематичного, пообразного, за розвитком дії («слідом за автором», можливо, на основі шаблонів «Класифікація», «Пазл», «Перший мільйон») 5. Пройти тест з метою встановлення якості засвоєння навчального матеріалу за темою.	
Гиждень Б, 05.05-09.05 2025	Тема 4. Вивчення тексту художнього твору в родовій специфіці. Прийоми аналізу сюжету епічного твору 1. Загальні задачі роботи над епічним твором. Місце аналізу сюжетно-композиційної основи твору, роботи над окремим епізодом, над образом-персонажем (у тому числі і самостійної) в системі уроків вивчення твору епічного жанру. 2. Найбільш ефективні прийоми аналізу епічного твору. Осягнення позиції автора в епічному творі. 3. Складність та особливості організації аналізу епічного твору великої форми на шкільних уроках. Урок “орієнтування” в складному творі. Значення поглибленого аналізу окремих епізодів. Особливість заключних занять. 4. Задачі вивчення лірики та її місце в шкільному літературному курсі. Художній образ в ліриці, його особливості. 5. Особливості сприйняття лірики. Шляхи, методи, прийоми підготовки учнів до сприйняття ліричних творів різних жанрів та тематичних груп. Особливості організації вивчення поетичних творів. 6. Складності сприйняття драматичних творів у шкільному курсі. Специфіка підготовки до читання та аналізу драматичних творів. Форми первісного ознайомлення з драматичним твором, особливості організації його читання учнями. 7. Шляхи аналізу драматичного твору. З’ясування конфлікту драми. Специфічні методи, прийоми аналізу твору драматичного роду, різновиди способів створення характерів у драмі. Місце відомостей з теорії літератури на цих уроках. 8. Шляхи та прийоми звертання до театрального мистецтва на уроках літератури (його теорія, історія, сценічна практика), використання їх з метою поглиблення аналізу твору. 9. Складність визначення авторської позиції драматурга, методи та прийоми її виявлення. Сам. робота - 2 год.	самостійна робота	1. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010. С. 278-352 (К., 2000, с. 169-183.). 2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах. К., 2000, с. 290-316. 3. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012. С. 148-169. 4. Лисовский А.М. Изучение лирики в школе. К., 1978. 5. Пелипейко І.А. Вивчення ліричних творів у 8-10 класах. К., 1982. 6. Мацапура В. Особливості лірики та різні підходи до її аналізу // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1998. № 11. 7. Поліщук Я. Поезія і філософія: діалог пізнання. // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1997. № 5. 8. Корзов Ю.И. Изучение драматических произведений в школе. К., 1985. 9. Падалка Н.І., Цимбалюк В.І. Вивчення драматичних творів. К., 1984.	1. Скласти за рекомендованими джерелами та матеріалами конспект для розкриття питань плану самостійного засвоєння теоретичного матеріалу за темою. 2. Укладіть таблицю обов’язкових компонентів тексту, що аналізуються при вивченні епічних, драматичних та ліричних творів 3. Виконайте завдання та дайте обґрунтовані відповіді на питання: □ З’ясуйте погляди методистів з приводу того, на якому з етапів вивчення твору драматичного роду вони вважають доцільним організувати перегляд в театрі учнями постанови програмного твору. □ Чи вважаєте Ви методично виправданим на першому уроці вивчення тексту драматичного роду запропонувати учням прочитати і дію за ролями (без попереднього знайомства учнів з текстом), обґрунтуйте відповідь. 4. Засвоїти прийоми аналізу сюжету епічного твору. 5. Скласти тест з метою встановлення рівня якості засвоєння теоретичного матеріалу за темою	5 б.

	Тема 5. Методика вивчення оглядових тем у курсі зарубіжної літератури 1. Місце, сутність, функції оглядових тем у шкільному курсі зарубіжної літератури, їх взаємозв'язок з монографічними темами. 2. Види оглядових тем. Особливості змісту, обсягу, функцій різновидів власне оглядових тем. 3. Типові складнощі у підготовці до роботи над оглядовою темою та загальні труднощі у сприйманні учнями навчального матеріалу на таких уроках. Особливі форми, методи, прийоми роботи над оглядовими темами. 4. Особливості підготовки та організації вивчення оглядової теми типу стислої характеристики творчості одного з письменників в межах наскрізного огляду літератури певного періоду. Його функції, зміст, обсяг, особливості методики їх проведення. 5. Домінуючі методи, прийоми, форми роботи на уроках вивчення оглядових тем. Ауд. робота – 2 год. Сам. робота – 2 год.	семінарське заняття	1. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в школі. К., 2000, с.182-184. 2. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі: підручник. К., 2012. С. 195 - 198. 3. Ніколенко О. М. Методика вивчення оглядових тем (За програмою 2001 р.): практика, досвід, проблема // Всесвітня література середніх навчальних закладах України. 2002. № 2. С. 6-8. 5. Исаева О. Обзорный урок-семинар в системе изучения зарубежной литературы в школе // Зарубежная литература в навчальних закладах України. 1997. № 9 // Всесвітня література ... 1997. – № 11. 6. Савчук Н. Оглядові теми з української літератури в старших класах. К., 2009. 128 с. 7. Соловцова І. В. Шляхи активізації розумової діяльності учнів при вивченні оглядових тем на уроках зарубіжної літератури в 10 класі // Педагогічні науки. Випуск 12. Ч.1. Херсон, 2002. – С.163-168.	1. Засвоїти теоретичний матеріал за темою у відповідності до плану. 2. Скласти гру на платформі learningapps за шаблоном «Пари» з метою засвоєння «Труднощі організації вивчення оглядових тем та шляхи їх подолання» або розробити за допомогою конструктора тестів на платформі «Всеосвіта» тест з перевірки знань за певною історико-літературною темою. 3. Скласти план-конспект оглядового уроку за однією з запропонованих тем (за вибором студента). Підготувати до уроку наочність (презентацію або інтерактивний плакат). 4. Пройти тест на перевірку рівня оволодіння знаннями теоретичного матеріалу з вивченої теми.	5 б.
Гиждень А 12.05-16.05 2025	Тема 5. Вивчення біографії письменника у середніх та старших класах 1. Місце, мета та принципи вивчення біографічних відомостей про письменника у шкільному курсі зарубіжної літератури 2. Джерела вивчення життєвого та творчого шляху митця 3. Специфіка вивчення відомостей про життєвий та творчий шлях митця в середніх та старших класах 4. Форми і методи вивчення відомостей про життєвий та творчий шлях письменника Сам. робота – 2 год.	самостійна робота	1. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2000, с. 192-230. 2. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012. С.180-184. 3. Пасічник Є.А. Українська література в школі. К., 1983, с.102-116. 4. Степанишин Б. І. Викладання української літератури в школі: методичний посібник тестів, флешкарт для вчителя. К.: РВЦ «Проза», 1995. 254 с. С. 179 - 194. 5. Дробот В.Н. Изучение биографии писателя в школе. К., 1988. 6. Гладішев В. В. Художній твір – естетична матеріалізація духовного життя автора: Про необхідність його вивчення в біографічному контексті // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 5. С.47-49. 7. Соловцова І.В. Інтерактивна гра “Канонічна біографія Шекспіра”	1. Ознайомитися з питаннями плану За рекомендованими джерелами та матеріалами підготуватися до висвітлення теми, винесеної на самостійне опрацювання. 2. За публікаціями у періодичних науково-методичних виданнях, матеріалами електронних ресурсів ознайомитися з методичними рекомендаціями щодо вивчення біографії письменників різноманітними варіантами (є приклади і в підручнику Л. Ф. Мірошниченко). Письмово обґрунтуйте висновок стосовно того, яка з форм робіт на уроці з вивчення біографії письменника вдалася Вам найбільш доцільними, цікавими (можете відзначити і кожен формат роботи, прокоментувавши їх). 3. Ознайомитися із видами робіт, що сприяють засвоєнню знань про життєвий та творчий шлях митця (наприклад, гра «Лови помилку» та можливостями, що надає використання інтерактивних вправ, розроблених на learningapps 4. Скласти власний конспект / фрагмент уроку ознайомлення з біографічними відомостями про митця (розробити наочність, застосувати елементи сучасних технологій). 5. Пройти тест за темою	5 б.
	Тема 7. Урок зарубіжної літератури в сучасній школі. Урок зарубіжної літератури в сучасній школі: його специфіка та проблема класифікації	лекція	1. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010. С.142-163. 2. Штейнбук Ф.М. Методика викладання зарубіжної літератури у школі: Навчальний посібник / Ф.М.Штейнбук. К.: Кондор, 2007. С.150-159..	1. Доопрацювати конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами. 2. Скласти опорну схему, таблицю: «Класифікація уроків літератури» або зробіть ксерокопію схеми(и)	5 б.

	1. Урок як основна форма організації навчальної діяльності учнів. Вимоги до сучасного уроку зарубіжної літератури. 2. Зміст та форма уроку. Критерії ефективності сучасного уроку зарубіжної літератури в школі. 3. Особливості структури сучасного уроку, специфіка структури уроків зарубіжної літератури та їх багатоваріативність. 4. Різноманітні підходи до класифікації уроків зарубіжної літератури. 5. Типологія уроків літератури (за М.І.Кудряшовим). 6. Етапи підготовки уроку літератури. Ауд. робота - 2 год. Сам. робота - 2 год.		3. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середній школі. К., 2000. 4. Степанішин Б. Викладання української літератури в школі. К., 1995, С.94-110. 5. Шуляр В. І. Урок літератури в умовах 12-річної школи: 5-9 класи. Миколаїв, 2006. 284 с. 6. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012. С.99-109, С.269-288. 7. Ніколенко О. М., Куцевол О. М. Сучасний урок зарубіжної літератури. К., Академія, 2003. 288 с. 8. Пультер С. Методика викладання української літератури в середній школі. Курс лекцій для студентів-філологів / С. Пультер, А. Лісовський. Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. 144 с. 9. Химера Н.В. Сучасний урок зарубіжної літератури // Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України. 2003. №3. С. 48-49 10. Шуляр В. І. Сучасний урок літератури: тематична картка для учня-читача (за творчістю М. Вороного) // Українська література в загальноосвітній школі. 2014. № 11. С. 13-22. 11. Снегірьова В.В. "Довго і щасливо": Роздуми з приводу сучасного уроку літератури // Зарубіжна література в середніх навчальних закладах, 1997, № 8. 12. Шаповалова Е. Урок літератури – урок життя // Укр. мова і літ. в школі. 1986. № 6. С.72-76	"Класифікації уроків літератури вчених-методистів" за підручником Мірошніченко Л.Ф. (Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2000, с.90). 3. Вивчити визначення уроку, його функції, що вважається генералізуючим елементом уроку, критерії ефективності уроку, специфічні риси уроку літератури, скласти уявлення, про найменші структурні складові уроку та їх відмінності одна від одної, про важливість обмірковування усіх компонентів уроку (змісту, форми, доцільних методів та прийомів навчання, форм роботи тощо). 4. Розгляньте конспект уроку за твором «Посмішка» Р. Бредбери (додаток ксерокопія) та обговоріть запропоновані завдання до нього (додаються). 5. Скласти конспект уроку (тему обираємо із запропонованих за власним вибором)..	10 б. конспект уроку
Гиждень А 19.05-23.05 2025	Тема 6. Вивчення теорії літератури у шкільному курсі зарубіжної літератури 1. Місце вивчення теорії літератури в структурі змісту шкільного предмета «зарубіжна література» ("література"), її функції (мета). 2. Роль програми у забезпеченні етапності, спадкоємності, безперервності процесу формування в учнів теоретичних знань. 3. Провідні форми організації вивчення т/л відомостей в школі, їх різновиди. 3. Обсяг та характер знань з теорії літератури, передбачених програмою для учнів 5-7, 8, 9-11 (8-11) класів. 4. Специфіка формування знань з теорії літератури на етапах прилучення до читання, системне читання, творчо-критичне читання. 5. Етапи формування теоретико-літературних понять на етапі прилучення до читання за Є. Пасічником 6. Прийоми вивчення теорії літератури в практиці викладання. Ефективність використання опорно-логічних схем, складання таблиць. 7. Формування навичок свідомого використання учнями теоретико-літературних знань. 8. Роль шкільних підручників у формуванні знань з теорії літератури. Формування навичок користування довідковою літературою Ауд.робота – 2 год. Сам.робота – 2 год.	семінарське заняття	1. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010. С.249-276. 2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в школі. К., 2000, с.336-340 3. Пультер С. О. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студ.-філологів / С. О. Пультер, А. М. Лісовський. Тернопіль, 2009. С86 - 92. 4. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012. С.200-206. 5. Бандура О.М. Вивчення елементів теорії літератури в 4-7 класах. К., 1981. 6. Бандура О.М. Вивчення елементів теорії літератури в 9-11 класах. К., 1989 7. Рада І.М. Арка класицизму, квітка романтизму. // Зарубіжна література навчальних закладах. 1998. № 10. 8. Первак О.В. Методика вивчення літературного напрямку з використанням опорних схем. // Всесвітня література ... 1997. № 11.	1. Засвоїти теоретичний матеріал за рекомендованими джерелами та матеріалами 2. Засвойте методичні принципи викладання теоретико-літературних понять, проілюструйте кожний із них прикладом. 3. Підструктури, на які можна поділити теоретико-літературну інформацію, яку отримують школярі на уроках. Пояснить, у чому сенс структурування? 4. Простежте послідовність вивчення одного з теоретико-літературних понять на адаптаційному етапі 5. За шкільними підручниками з'ясуйте особливості викладання відомостей з теорії літератури у підручнику-хрестоматії для середніх класів та підручнику з літератури для старших класів (реалізація принципів доступності, врахування вікових особливостей, наступності, зв'язок теорії з практикою, стиль викладання, характер завдань та форм роботи). 6. Дайте письмову рецензію на одну з теоретичних статей підручника-хрестоматії або підручника (вмотивованість необхідності знайомства з ними, рівень доступності, науковості, значення системи запитань та завдань у засвоєнні навчального матеріалу). 7*. Розробіть фрагмент уроку із застосуванням сучасних або інтерактивних технологій за однією із запропонованих тем (враховуємо вік учнів).	5 б.
	Тема 7. Позакласна та позашкільна робота з літератури 1. Позакласна та позашкільна робота в системі літературного розвитку школяра	самостійна робота	1. Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010, с. 409-429.	1. Опрацювати рекомендовані джерела та матеріалу з метою складання конспекту за питаннями	5 б.

	2. Вчитель як керівник самостійним читанням учня 3. Види роботи вчителя зі школярами у позакласний час та його роль у розвитку творчих здібностей учнів та підвищення їх рівня літературного розвитку: - систематичні (гуртки, студії, клуби, секції тощо; різновиди гуртків); - несистематичні (вікторини, КВК, брейн-ринги, конкурси, літературні свята, вечори, літературно-музичні композиції тощо, культпоходи до кінотеатру, театру, екскурсії, тиждень світової літератури тощо). Сам. робота – 2 год		2. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах. К., 2000, с.310-316. 3. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012. – С.123-136.. 4. Пультер С. О. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студ.-філологів / С. О. Пультер, А. М. Лісовський. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 143 с. С. 119 – 125. 5. Степанишин Б. І. Викладання української літератури в школі: методичний посібник для вчителя / Б. І. Степанишин.. К.: РВЦ «Проза», 1995. 254 с. С. 237 – 244. 6. Глухова Г. К. Позакласна робота як засіб підвищення ефективності уроку. К.: Рад. Школа, 1980. 128 с. 7. Клименко Ж. В., Ісаєва О. О. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 5-6 класи. Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2004. 128 с. 8. Клименко Ж. В., Ісаєва О. О. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 7-8 класи. Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2004. 128 с.	плану засвоєння теми, призначеної для самостійного засвоєння 2.Переглянути презентацію за темою 3.Знайти 3-4 матеріали на платформі “Всеосвіта”, які є можливість ефективно застосувати в практичній діяльності 4.Пройти тестову перевірку рівня засвоєння матеріалу на платформі «Всеосвіта»	

9. Система оцінювання та вимоги

Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою у відповідності із вимогами, що містяться у положенні «Про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в Херсонському державному університеті», затвердженого Положенням про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DACademicServ.aspx>)

Підсумковий вид контролю здійснюється

у шостому семестрі – **семестрова оцінка** (максимальна оцінка ECTS шкалою – 100 балів*)

:

Розподіл балів за два семестри навчання за змістовими модулями:

Поточний контроль		Підсумкова контрольна робота	Сума
Аудиторна робота	Самостійна робота		
40		10	100
семінарські заняття	тести за темами лекційних занять		
15	25		

Види контролю:

Поточне оцінювання (90 балів) відбувається за накопичувальною системою, яку становлять результати діяльності здобувачів освіти під час аудиторної роботи, внаслідок 1) виконання обов’язкових завдань при підготовці до семінарів, 2) проходження тестів, 3) виконання інтерактивних вправ, 4) індивідуальних завдань / завдань із самостійної роботи, 5) створення презентацій, відео, 6) складання фрагментів уроків/ методичних рекомендацій й щодо проведення уроків; критерії оцінювання кожного з видів робіт викладено нижче).

При оцінюванні теми вираховується середній бал

В умовах дистанційного навчання: у разі неможливості бути присутнім на семінарі в онлайн-режимі враховуються результати за виконання завдань семінару, виконані в асинхронному режимі.

Методи контролю: опитування, тестування, інтерактивні вправи, завдання компаративного, дослідницького, аналітичного, творчого характеру (вивчення напам'ять та виразне читання поезій), складання презентацій, індивідуальні співбесіди, виконання самостійних чи контрольних робіт тощо.

Облік результатів навчання на семінарських заняттях здійснюється традиційно за п'ятибальною системою, де максимальна оцінка дорівнює «5» балам. Оцінка за семінарське заняття вираховується як середній бал за роботу здобувача освіти як безпосередньо на самому семінарському занятті (доповідь, відповідь, доповнення, результати проходження тестів, виконання інтерактивних вправ тощо), так і за виконання асинхронно завдань до семінарського заняття.

Підсумкова контрольна робота (тестова форма) за семестр - 10 балів

Основні критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти:

- 1) характер і якість самостійної підготовки до заняття;
- 2) ступінь усвідомлення навчального матеріалу, розуміння того, про що йде мова;
- 3) повнота, правильність і точність відповіді;
- 4) уміння робити узагальнення та висновки, зокрема при оцінюванні письмових завдань;
- 5) уміння застосовувати набуті знання як у стандартних, так і в нестандартних ситуаціях;
- 6) мовленнєве оформлення відповіді, уміння донести інформацію до свідомості інших.

Критерії оцінювання усної відповіді / роботи на семінарському занятті

5 балів виставляється, якщо здобувач активно працює протягом усього заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом і показує при цьому глибоке володіння теоретичним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, робити самостійні узагальнення й висновки, правильно виконує навчальні завдання, допускаючи не більше 1-2 помилок або описок.

4 бали виставляється за умови дотримання таких вимог: здобувач активно працює протягом заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, послідовне, обґрунтоване фактами, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, студент виявив уміння аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання. Але допускає деякі неточності у відповідях, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення здобувача до фактів і подій або ним допускаються 1-2 логічні помилки при розв'язанні завдань.

3 бали виставляється в тому випадку, коли здобувач у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання теоретичного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати факти й події, робити висновки й розв'язувати завдання. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу або 3-4 логічних помилки при розв'язанні завдань, наданні відповіді .

1-2 бали виставляється в разі, коли здобувач виявить неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутнє розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення, виявлене невміння розв'язувати навчальні завдання.

Критерії оцінювання рефератів

Оцінка виставляється з урахуванням двох параметрів:

1) обсяг виконаного реферату; 2) якість написання.

5 балів ставиться за реферат, який має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.

4 бали ставиться за реферат, який має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.

3 бали ставиться, коли обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.

2 бали ставиться, якщо тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.

0 балів ставиться, якщо реферат відсутній.

Критерії оцінювання конспекту самостійно опрацьованого матеріалу / Фрагменту або плану-конспекту уроку

5 балів ставиться, якщо зміст конспекту повністю відповідає самостійного засвоєння навчального матеріалу, або темі уроку, вичерпно розкриває певну навчальну тему, містить ґрунтовні відповіді на кожне з питань (у плані-конспекті – всі обов'язкові структурні елементи конспекту уроку, очікувані відповіді учнів, текст індивідуальних повідомлень тощо), а навчальний матеріал викладається в ньому систематизовано та логічно. При складанні конспекту студент обов'язково використовує декілька джерел, посилається на них та на концепції авторитетних дослідників, розкриває зміст наукових термінів; при виконанні завдань практичного характеру та при написанні планів-конспектів/фрагментів уроку демонструє творчий підхід та самостійність, вміння застосовувати теоретичні знання на практиці, знання текстів художніх творів, володіння навичками літературознавчого аналізу, здатність інтерпретувати тексти класичної літератури у відповідності з віковими особливостями та інтересами учнів та гострими проблемами сучасного суспільного життя, вміння влучно добирати цитатний матеріал, використовувати відповідні методи та прийоми навчання, цікаві та лолречні форми роботи тощо..

4 бали ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану, наданого у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу (або характеру завдання, зокрема, темі уроку), в цілому, але не вичерпно розкриває тему, містить в цілому вірні відповіді на питання плану, але не вичерпні та досконалі. При складанні конспекту студент використовує декілька джерел, посилається на них та на концепції авторитетних дослідників, розкриває зміст наукових термінів; при виконанні завдань практичного характеру та при написанні планів-конспектів /фрагментів уроку демонструє вміння складати подібний документ у відповідності щодо основних вимог, виявляє досить творчий підхід, достатньо вільне володіння фактичним матеріалом, достатній рівень володіння вміннями застосовувати теоретичні знання на практиці, проте викладає матеріал недостатньо чітко структуровано та не в усіх без виключення випадках логічно.

3 бали ставиться, якщо зміст конспекту частково відповідає плану, що міститься у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу, або характеру завдання, зокрема, темі розробленого уроку або його фрагменту, якщо частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, а на окремі питання або аспекти питання можуть бути взагалі відсутні відповіді. При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело; при виконанні завдань практичного характеру та при написанні планів-конспектів/фрагментів уроку демонструє середній рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів, недостатнє володіння навичками літературознавчого аналізу та вміннями застосовувати теоретичні знання з методики викладання літератури та з теорії та історії зарубіжної літератури на практиці, матеріал чітко не структуровано та викладається не зовсім логічно та послідовно.

2 бали ставляться, якщо зміст конспекту лише частково відповідає плану, запропонованого у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу, або характеру завдання, якщо розкриваються лише окремі аспекти питання(або не зовсім у відповідності із темою, із питанням), теми, відповіді на питання плану даються лише поверхові або надто узагальнені, а окремі питання або аспекти питання можуть бути взагалі не висвітлені. При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело; при виконанні завдань практичного характеру та при написанні планів-конспектів/фрагментів уроку демонструє лише середній рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів та володіння на практиці навичками літературознавчого аналізу і вміннями застосовувати теоретичні знання з методики викладання літератури, з теорії та історії зарубіжної літератури, матеріал лише подекуди структуровано та викладено логічно і послідовно.

1 бал ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту абсолютно не відповідає плану, запропонованому для самостійного засвоєння навчального матеріалу (або характеру завдання, тобто з написання плану-конспекту або фрагменту уроку), не розкриває тему, містить надзвичайно поверхові та узагальнені відповіді на питання плану або не містить їх зовсім (пропонує відповідь на зовсім інше питання, розкриває

інший аспект, ніяким чином не пов'язаний із зазначеним у завданні). При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело та й до того ж таке, що недостатньо відповідає рівню розвитку сучасної методичної та літературознавчої науки; при виконанні завдань практичного характеру та при написанні планів-конспектів/ фрагментів уроку демонструє низький рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів, основ теорії методики викладання зарубіжної літератури та володіння навичками літературознавчого аналізу, нездатність застосовувати теоретичні знання на практиці, матеріал викладається нелогічно та непослідовно.

0 балів ставиться у разі відсутності конспекту або при ненаданні його на перевірку.

Шкала для оцінки виконання тестів (підсумкового контрольного тесту)

5 балів – при наявності до 7 % помилкових відповідей; **4 бали** – до 25 % помилкових тестів; **3 бали** – якщо виконано вірно 50 % завдань тестів; **1-2 бали** - у разі надання більше, ніж 50 % помилкових відповідей; **0 балів** у разі невиконання тестів.

Екзамен (40 балів)

Порядок проведення екзамену з “Методики навчання світової літератури в закладах загальної середньої освіти”

Екзамен є основною формою підсумкового контролю знань та умінь здобувачів вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» і складається у VI семестрі. Максимальний бал – 40.

Екзамен відбувається в усній формі після попереднього обдумування студентом питань екзаменаційного білета (в умовах дистанційного навчання – у формі співбесіди).

Кожний білет з курсу “Методика викладання світової літератури в загальноосвітніх закладах середньої освіти” складається з двох теоретичних питань (висвітлення одного з питань вимагає обов’язкового «ілюстрування» яким чином дані теоретичні положення реалізуються в практичній діяльності вчителя, заохочується застосування елементів сучасних педагогічних технологій).

Критерії оцінювання відповідей на питання білету

1. **39-40 балів** виставляється тоді, коли відповідь вважається повною, тобто в ній містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об'єкт аналізу, охарактеризовано всі його ознаки. Відповідь повинна бути чіткою і послідовною, супроводжуватися великою кількістю прикладів з практики застосування тощо.

2. **31-38 балів** виставляється, коли у відповіді студента містяться незначні неточності, але при цьому відповідь є змістовною і логічно побудованою, студент виявляє досить вільне володіння фактичним матеріалом та наводить доречні приклади.

3. **20-30 балів** ставиться у тих випадках, коли здобувач вищої освіти дав не досить чітку або неповну відповідь на одне або обидва питання екзаменаційного білету, припускається певних неточностей при визначенні аналізованого об'єкта, не наводить прикладів або наводить недоречні приклади застосування певних теоретичних положень у практичній діяльності, не зовсім логічно та послідовно розкриває суть понять та виявляє недостатньо вільне володіння фактичним матеріалом.

4.1-19 балів ставиться, якщо здобувач вищої освіти не надає відповіді на питання екзаменаційного білету або надає невірні відповіді, не володіє вільно фактичним матеріалом, якщо відповідь є нелогічною, непослідовною тощо.

Підсумкова оцінка з дисципліни «Методика викладання світової літератури в закладах загальної середньої освіти». Оцінювання результатів складається з суми 1) балів, одержаних за усі поточні усні відповіді, виконані завдання, складені тести, письмові роботи та за самостійну роботу за кожен модуль, 2) балів за підсумкову тестову контрольну роботу (загалом максимальна кількість балів за весь курс – 60) та з балів, одержаних на екзамені (40).

Наприклад: 46 (бали за поточні усні, письмові відповіді та за виконані самостійні завдання) + 30 (бали на екзамені) = 76 балів (**добре**) – (**С**) (оцінка вноситься до екзаменаційної відомості та в індивідуальний план здобувача)

Шкала оцінювання у ХДУ за ECTS

Сума балів / Local grade	Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка за національною шкалою / National grade	
			екзамен	залік
90-100	A	Excellent	відмінно	зараховано
82-89	B	Good	добре	
74-81	C			
64-73	D	Satisfactory	задовільно	
60-63	E			
35-59	FX	Fail	незадовільно	незараховано
			з можливістю повторного складання	
1-34	F		незадовільно	незараховано
			з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

10. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Базова (основна)

1. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2007.
2. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в сер. навч. закл. К., 2000.
3. Степанішин Б. І. Викладання української літератури в школі. К., 1995.
4. Пультер С.О. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів. Тернопіль, 2009.
5. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. К., 2012.
6. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі. К., 2007.
7. Волощук Е., Бегун Б. “Технэ майевтике”. К., 1997.

Допоміжна

1. Бабенко В. М. Порівняльний аналіз оригіналу й перекладу під час вивчення зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2005. № 6. С 39-42.
2. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. К., 2008.
3. Білоус Н. М. Художнє сприймання у шкільному курсі. Житомир, 2016.
4. Богосвятська А. І. Методика компетентнісного викладання на уроках літератури // Зарубіжна література в школах України. 2012. № 7-8.
5. Ващенко Г. Загальні методи навчання. К, 1997.
6. Вітченко А. Теорія і технологія формування інтерпретаційної компетенції старшокласників у процесі вивчення світової драматургії: монографія. Луганськ, 2007.
7. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.; [за ред. Н. Й. Волошиної]. К., 2002.
8. Волощук Є. В. Західні літературознавчі концепції – вітчизняній методиці // Зарубіжна література. 1999. № 11 (123), березень.
9. Гладишев В. В. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератури: монографія. Миколаїв, 2006.
10. Градовський А. В. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія та методика: монографія. Черкаси, 2003.
11. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. К., 2004.

12. Дячок С. Комп'ютерні технології осучаснюють урок літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2010, № 11-12.
13. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. Львів, 2004.
14. Інтерактивні технології навчання: Теорія, досвід: метод, посіб. Авт.-уклад.: О. Пошетун, Л. Пироженко. К., 2002.
15. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому // Всесвітня література в школах України. 2016. № 1 (415).
16. Ісаєва О. О. Вивчення літератури під час гібридної війни / О. О. Ісаєва // Зарубіжна література. 2017. № 21 (774).
17. Ісаєва О. Комп'ютер на уроці літератури як методична проблема // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2009, № 5, – С. 2-5.
18. Ісаєва О. О. Сучасний кабінет літератури. Яким йому бути? Типи кабінетів зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2002. № 5. С. 13-18.
19. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : монографія / О. О. Ісаєва. К., 2003.
20. Ісаєва О. О. Формування сучасного читача засобами медіаосвіти / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в сучасній школі. 2013. № 2.
21. Ісаєва О. О. Чи буде особистість майбутнього Homo legens? / О. О. Ісаєва // Дивослово. 2014. № 4(685).
22. Ісаєва О. О. Читацькоцентрична парадигма вивчення літератури в школі// ШБІЦ. 2016. № 5.
23. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя. К., 2000.
24. Каніболоцька О.А. Використання аудіокниг у процесі вивчення прецедентних художніх творів світової літератури. На матеріалі новели Гі де Мопасана «Намисто» // Зарубіжна література в навчальних закладах, 2010, № 10 .
25. Кичук Н. Формування творчої особистості вчителя / Н. Кичук. К., 1991.
26. Клименко Ж. В., Ісаєва О. О. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 5-6 класи. Х., 2004.
27. Клименко Ж. В., Ісаєва О. О. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 7-8 класи. Х., 2004.
28. Клименко Ж. В. Компаративний підхід до викладання літератури в школі /Ж. В. Клименко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2010. № 12.
29. Клименко Ж. В. Науково-методичний лекторій для вчителя світової літератури «Специфіка вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи» : Лекції 1–22 // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2009. № 11; 2010 №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10; 2011 №№ 1, 3, 4, 5, 11/12; Всесвітня література в сучасній школі. 2012. №№ 1, 5, 10; 2013. №№ 1, 2; Всесвітня література в школах України. 2014. № 7 8; 2015. №№ 3, 6, 12.
30. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи: Монографія. К., 2006.
31. Клименко Ж. В. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури / Ж. В. Клименко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України 2011. № 6.
32. Клименко Ж. В. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української національної ідентичності учнів // Всесвітня література в школах України. 2016. № 7/8.
33. Ковбасенко Ю. І. Вивчення біографічних відомостей про письменника як методична проблема/ Ю. І. Ковбасенко // Постметодика. Полтава. 2006. № 6 (70).
34. Ковбасенко Ю. І. Використання тестових технологій у процесі вивчення української та зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах/ Ю. І. Ковбасенко // Зарубіжна література в навчальних закладах. – К. – 2008. – № 2.
35. Ковбасенко Ю. І. Літературний канон і курикулум літературної освіти: світовий досвід і український шлях (ч. I – світовий досвід) / Ю. І. Ковбасенко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2011. № 9.
36. Ковбасенко Ю. І. Літературний канон і курикулум літературної освіти: світовий досвід і український шлях (ч. I – світовий досвід) / Ю. І. Ковбасенко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2011. – № 9.
37. Куцевол О. Життя і творчість письменника в дзеркалі «поетичної критики». Вінниця, 2010.

38. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) / О. М. Куцевол. К., 2009.
39. Куцевол О.М. Структура сучасного уроку зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2003, № 3.
40. Куцевол О. Теоретико-методичні основи розвитку креативності майбутніх учителів літератури: монографія. Вінниця, 2006.
41. Лісовський А. М. Етюди з методики викладання літератури. К., 2013.
42. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник / Л. В. Мацевко-Бекерська. Львів, 2011.
43. Навчання в дії: Як організувати підготовку вчителів до застосування інтерактивних технологій навчання: Метод, посіб. / А. Панченков, О. Пометун, Т. Ремех. К., 2002.
44. Ніколенко О.М. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої половини XIX – початку XX ст. / О.М. Ніколенко. – К., 2005.
45. Ніколенко О. М. Зарубіжна література: Тести: посібник / О. М. Ніколенко, О. В. Орлова, Т. М. Конєва та ін. – К., 2007.
46. Ніколенко О. М. Компетентнісний підхід до викладання зарубіжної літератури // Зарубіжна література. 2016. № 6.
47. Ніколенко О. М., Куцевол О. М. Сучасний урок зарубіжної літератури: посібник. 5–11 класи. К., 2003.
48. Ніколенко О. М. Художність в оцінці творів мистецтва // Всесвітня література в сучасній школі. 2014. № 3.
49. Обухова Н. Сучасні інформаційні технології // Відкритий урок, 2011, №2, С. 22-23.
50. Оліфіренко С. М. Мандрівка Інтернет-сторінками зарубіжної літератури: Посібник для вчителів і учнів 8–11 класів. К., 2007.
51. Пищик О. Інформаційно-комп'ютерні технології та сучасний урок // Відкритий урок, 2010, №3, С.26-30.
52. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник [за ред. О. І. Пометун]. К., 2004.
53. Пометун О. І. Енциклопедія інтерактивного навчання. К., 2017.
54. Професія – вчитель літератури: Словник-довідник [упор. Т. Чередник]. Тернопіль, 2009.
55. Сипко Л.М. Методика виразного читання на уроках зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2006. № 2
56. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу : монографія. К., 2004.
57. Ситченко А. Л. Методика викладання літератури: термінологічний словник [за ред. А. Л. Ситченко] / А. Л. Ситченко, В. І. Шуляр, В. В. Гладишев. К., 2008.
58. Сорокіна Е. Кабінет – моя творча майстерня // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2002, № 5.
59. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [за заг. ред. Д. С. Наливайка]. К., 2009.
60. Таранік-Ткачук К. В. Від Вітмена до Маркеса: Матеріали до уроків зарубіжної літератури / К. В. Таранік-Ткачук. Тернопіль, 2005.
61. Таранік-Ткачук К. Інтернет як образ сучасного віртуально-мобільного світу // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2010, № 4.
62. Таранік-Ткачук К. В. Стилїстичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури / К. В. Таранік-Ткачук. К., 2008.
61. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі. Екзистенціально-діалогічна концепція. К., 2002.
62. Тягло О. В. Критичне мислення : навч. посіб. Х., Основа, 2008.
63. Уліщенко В. Теорія і практика інтерсуб'єктного навчання української літератури в школі. К., 2011.
64. Умецька Н. Медіаосвіта – сучасна педагогічна технологія // Відкритий урок, 2010, № 2.
65. Химера Н. Упровадження мультимедійних технологій на уроках зарубіжної літератури // Зарубіжна література, 2010, № 3-4.
66. Шуляр В. І. Основні категорії сучасного уроку української літератури // Збірник наукових праць Хмельницького інституту соціальних технологій Університету "Україна", 2015, № 11, с. 18-23 // http://nbuv.gov.ua/UJRN/Znpkhist_2015_11_6
67. Шуляр В. І. Планування літературної освіти школярів: технологічна концепція. Практико-орієнтована монографія / За редакцією члена-кореспондента АПН України, доктора педагогічних наук, професора Н. Й.Волошиної. / В. І. Шуляр. Миколаїв, 2006.
67. Шуляр В.І. Стратегії літературної освіти школярів у системі профільного навчання: монографія. - Миколаїв, 2010.

Періодичні фахові видання

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. К. : Видавничий дім «Всесвіт»: <http://vsesvit-journal.com>

2. Всесвітня література в сучасній школі: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. К. : РА «Освіта України».
3. Всесвітня література в школах України: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. К. : Педагогічна преса.
4. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. К. : Антросвіт: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index
5. Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал. К. : Антросвіт.
6. Зарубіжна література: науково-методична газета. К. : Шкільний світ: <http://literatura@lveresnya.com.ua>
7. Зарубіжна література в школі: науково-методичний журнал. Харків : Основа.
8. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. К. : Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. [Державний стандарт базової середньої освіти](#)
2. [Презентація Державний стандарт базової середньої освіти](#)
3. [Модельні навчальні програми з предметів мовно-літературної галузі](#)
4. [Навчальні програми \(шаблони\) для 5-7 НУШ за модельною програмою О.Ніколенко](#)
5. [Сайт кафедри методики викладання іноземних мов та світової літератури Українського державного університету імені Михайла Драгоманова](#)
6. [СВІТЛІТ: портал учителів зарубіжної літератури Інституту післядипломної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка \(Клименко Ж. Виклики цифрової доби \)\[https://svitlit.ippo.kubg.edu.ua/?page_id=1119\]\(https://svitlit.ippo.kubg.edu.ua/?page_id=1119\)](#)
7. [Вимоги до виконання оформлення й перевірки письмових робіт \(зошитів\) з української мови і літератури та зарубіжної літератури в 5-11 класах \(зміни й доповнення\) \(Електронна бібліотека методичної літератури КНЗ "Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради"\)](#)
8. [Освітній проект «На урок»:](#)
9. [Бібліотека методичних матеріалів для вчителів зарубіжної літератури порталу «Всеосвіта»](#)
10. [Сайт учителя зарубіжної літератури Химинець А.А](#)
11. [Методичні роздінки вчителя зарубіжної літератури Лесі Сич](#)
12. [Клименко І.: “Як оцінювати учнівство 5-9-х класів НУШ”: вебінар](#)
13. [Скарбничка-методичка-вчителя-словесника \(група, створена авторським колективом за керівництвом О.М.Ніколенко\)](#)
14. [Сайт. ЗНАЙШОВ: 7 клас НУШ: огляд і розбір Держстандарту мовно-літературної освітньої галузі \(українська мова навчання\)](#)
15. [УкрЛіб \(Електронна бібліотека української літератури \(зарубіжна література\)\):](#) <http://ukrlib.lviv.ua/>
16. [УкрКнига :Сайт Ukrkniga.org.ua/ : <http://ukrkniga.org.ua/>](#)
17. https://www.facebook.com/groups/800358223819742?locale=ru_RU
18. <https://www.facebook.com/groups/572318710907947/media>
19. [Навчальні програми із зарубіжної літератури для 5-6, 7 класів НУШ 2024 \(1,5 години\) за модельними навчальними програмами Ніколенко + річне календарне планування 5-7 класи НУШ 2024-2025 \(1,5 години\)](#)
20. [Прийом виразного читання. .Критерії оцінювання виразного читання //](#)

21. Медіадодатки до підручників 5-8 класів НУШ, укладеними за модельними програмами авт. колективу під керівництвом О.М.Ніколенко (5 клас Зарубіжна література <https://academia-nikolenko-5klas.online/> 5 клас Методична платформа <https://5klas.online/> ; 6 клас Зарубіжна література <https://academia-nikolenko-6klas.online/> ; 7 клас Зарубіжна література <https://platen-academia.online/> ; 7-8 класи Література (українська та зарубіжна) <https://chervona-ruta-academia.online/>; 8 клас Зарубіжна література <https://jonathan-academia.online/>)
22. Вебінар “Як оцінювати учнівство 5-9 класів НУШ”
23.  Вебінар "ОЦІНЮВАННЯ в НУШ: мовно-літературна галузь" (просто про складне)